¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

MARVELMANIA

EL CORREO DE LOS LECTORES

Nos saltamos todas aquellas que quedan respondidas por la mera publicación del boletín de novedades en estas mismas páginas y vamos con el resto.

@ocasrod78 Pregunta por los dos números pendientes de publicar, también en USA, de ***SHIELD***. ¡Estamos como tú, **Óscar**! Ojalá que lleguen algún día.

@frangsx No tenemos pensado una línea *True Believers* en España, al menos para 2018. ***Los Vengadores Costa Oeste*** de **John Byrne** acaban de salir en tapa blanda, así que lo tienen difícil para que salgan pronto en tapa dura.

@noentiendoelfinal y **@tetrabrid** han visto una nueva colección de cromos de **Marvel**. No es un producto del departamento de cómics, sino del de cromos, aunque todos somos **Panini**. El segundo reclama además un ***Marvel Gold*** para ***Los Nuevos Guerreros***. ¿Sólo uno? ¿Y por qué en ***Marvel Gold***, siendo material de los noventa?

@Tifoideos y **@jmblazquezh** reclaman, respectivamente, ***Runaways***, y el ***Marvel Knights: Punisher*** de **Garth Ennis** y **Steve Dillon**, en tapa dura. Lo tenemos apuntado y probablemente lo haremos cuando surja la opción. El segundo pregunta "por qué se interrumpió" la publicación de *Astonishing X-Men* en ***Marvel Deluxe***. En realidad, no se interrumpió: publicamos la serie hasta que dejó de ser un título *core*.

@ParraComics es un legendario editor de fanzines sobre **Los Vengadores** y **Marvel** y se apunta al lanzamiento del "Kirby prehistórico". ¡Lo tendremos en cuenta! ¡Un honor tenerte por aquí, **Joan**! ¡Tu trabajo fue y es una verdadera inspiración para muchos de nosotros! Por el **Kirby** de **Atlas** también pregunta **@arriolismo**. Lo que está bastante más difícil es *Solo Avengers*. Apenas se ha reeditado una pequeña parte en USA.

@chicodemoda Algún día continuaremos **Los Vengadores** más allá del #300 USA, aunque no en 2018.

@akhenatensocial Es complicado recuperar *Bizarre Adventures*, o ya puestos su precedente, *Marvel Preview* (en USA aparecieron 34 números, no sólo los 15 que lanzó **Forum**), ya que buena parte del material tiene complicaciones con los derechos de autor. Algunas cosas de **Marvel** propiamente dicha sí las estamos recuperando poco a poco.

@HemerotecaXMen Tenemos pensados unos cuantos lanzamientos interesantes relacionados con **Cable**, de cara a la segunda peli de **Masacre**. Atentos al **Plan Editorial**, en diciembre en la web y en enero en los ***Spot On***.

@alcuneko Sería genial poder regalar un póster con el ***Marvel Age***, pero de momento no tenemos presupuesto para ello.

@yuntlucciano1 Insistimos: ***La Imposible Patrulla-X*** llegará hasta el final de la etapa de **Chris Claremont**.

@inakirincon Es algo muy, muy excepcional que lleguen a publicarse dos grapas diferentes USA en una misma grapa española. En el caso que preguntas, el de *Secret Empire: Brave New World* y *Secret Empire: Underground*, se trataba de reunir los *spin-off* individuales de "Imperio Secreto" en un mismo título, ya que de otra manera no se podrían haber publicado. Y los eventos de **Marvel**, desde por lo menos "Vengadores Desunidos" ya se vienen recopilando en "tomos gordos" con sus respectivos prólogos y epílogos.

@publio_elio Pregunta por el destino de los protagonistas de ***Vengadores Indignados*** tras el último número de la serie. ¿Cómo? ¿Ha sobrevivido alguno?

@Pablosystem76 y **@joalpal** Ni el coleccionable ***Ultimate Marvel*** ni ningún otro coleccionable de **Panini** cuenta con segundas ediciones, pero ese material podría reeditarse en otros formatos.

@polilla272 Como puedes ver en nuestra **Guía de Lectura**, los ***Omnigold*** de ***La Imposible Patrulla-X*** no incluyen el material de *Classic X-Men*, que da de sí para dos ***Omnigolds*** propios.

@JimanEsbirro Alguna vez se nos ha pasado por la cabeza hacer el sumatorio de todas las series españolas, como hacen en USA con el *Legacy*. Optamos hace tiempo por algo bastante más sencillo: dejarnos de renumeraciones absurdas. Pero lo que comentas de hacer el recuento en los ***Spot On*** podría estar divertido. Me apunto la idea.

@christinansamatk Recuperar ***Spidergirl*** es bastante complicadete. Demasiado larga, y demasiado tiempo con ventas al borde de la cancelación. Con respecto a las cuestiones sobre **Aleta**, tendrás que preguntar al simpar **Joseba Basalo**.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@christinansamatk**, que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag #MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 24

El tema del concurso de este mes será: La etapa de **Chris Claremont** y **John Romita Jr.** en *The Uncanny X-Men*. Entre todos los artículos que recibamos en ***jclemente@panini.*** escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***Marvel Age*** nº 24 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 6.000 (¡ojo, no os paséis!) caracteres con espacios, escrito en Word.
¡El plazo termina el 31 de octubre!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tim Stevens, Sarah Cooke y **Forrest C. Helvie** con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Jesús Salvador Gómez, Arturo González-Campos, Ed Brubaker**

Traductores:
Uriel López, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 22 - OCTUBRE 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Puede que **Len Wein** no suela aparecer en la lista de los mejores guionistas de todos los tiempos. Y sin embargo, no sólo se trataba de un excepcional narrador, sino también de una figura esencial para entender la historia del cómic en los últimos cuarenta años, además de una de las más queridas y respetadas personas de la industria. Sin él todo sería muy diferente.

Len Wein nació el 12 de junio de 1948, en Nueva York. Cuando era un adolescente, solía visitar las oficinas de **DC Comics** junto a su amigo **Marv Wolfman**, en los tours guiados que celebraba la compañía. Su perseverancia y buen hacer en el terreno de los fanzines animó a **Joe Orlando** a contratar a ambos para su *staff* de escritores. Su primer cómic fue una aventura de **Los Nuevos Titanes**, y luego su presencia se haría habitual en *The House of Secrets*, uno de los míticos títulos formado por diferentes historias de terror de los que publicaba **DC**. En esta editorial y en esta misma cabecera alcanzó un hito, cuando en 1971 presentó a **La Cosa del Pantano**, junto al dibujante **Bernie Wrightson**. Por aquel entonces, su nombre también se hizo habitual en **Marvel**, donde **Wein** escribió largas etapas de series como *Marvel Team-Up*, *Amazing Spider-Man*, *The Incredible Hulk*, *Thor* y *Fantastic Four*. Pero sus dos logros más destacados en **La Casa de las Ideas** fueron, sin lugar a dudas, la creación de **Lobezno**, en 1974, y el relanzamiento de **La Patrulla-X** junto a **Dave Cockrum**, que sirvió para cambiar de arriba abajo al añejo grupo de mutantes, en la llamada "Segunda Génesis", que supuso el ingreso al equipo de personajes como **Lobezno**, **Tormenta**, **Coloso** y **Rondador Nocturno**. **Wein** llegó a pasar por el puesto de Director Editorial de **La Casa de las Ideas**, en esa época de locura en que nadie duraba demasiado tiempo en el puesto, y abandonó finalmente la factoría, para volver a **DC**, donde no sólo escribiría la plana mayor de sus iconos, sino que también se alzó como uno de los editores más destacados de los años ochenta. Entre sus éxitos, la imprescindible *Camelot 3000* o el lanzamiento de series clave de la época, como *Los Nuevos Titanes* de **Marv Wolfman** y **George Pérez**, *Batman & The Outsiders*... y *Watchmen*. Sí, fue **Len Wein** quien editó la obra maestra que cambió por completo la industria del cómic. También guio los pasos del guionista de ésta, en otra de sus referencias ineludibles: su etapa con **La Cosa del Pantano**.

El legado de **Len Wein** no puede ser más portentoso. Sin él, nunca habríamos tenido a **Lobezno**, a **La Patrulla-X** moderna, a **La Cosa del Pantano**. Puede que tampoco hubiéramos tenido *Watchmen*. En 2009, fue protagonista de una triste noticia, cuando su casa ardió hasta los cimientos y se llevó tanto su apreciada colección de cómics, porque **Len Wein** nunca dejó de ser uno de los nuestros, como a su perrita **Sheba**. El suceso despertó una movilización entre profesionales y aficionados, que se volcaron en la ayuda al autor. "La historia moderna del cómic sería completamente diferente si no fuera por **Len**. Que nadie lo aplauda por ello es una desgracia", decía **Chris Claremont** del hombre de quien recibió **La Patrulla-X**. Hacía tiempo que su delicado estado de salud nos preocupaba, hasta que el pasado 10 de septiembre murió, a la edad de 69 años. Hoy, el mayor homenaje que podemos rendirle es disfrutar una vez más de sus cómics. Gracias por todo, **Len**.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

HAY MUCHO CACHONDEITO ENTRE LOS FANS CON LO DE QUE SOY EL "VIEJO" LOGAN.
DEMASIADOS CHISTES SOBRE SI TENGO REUMA O SI ME VOY A ROMPER LA CADERA EN ALGUNA AVENTURA.
PERO A VER CUÁNTOS DE VOSOTROS SOIS CAPACES DE PONEROS UN FANTÁSTICO TRAJE DE HACE 40 AÑOS Y QUE AÚN OS QUEDE COMO EL PRIMER DÍA.
DEDICADO CON CARIÑO A LEN WEIN 1948/2017 CO-CREADOR DE LOBEZNO.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

LA MEJOR DEFENSA...

Luke Cage, Jessica Jones, Daredevil y Puño de Hierro: Los Héroes más Poderosos del Barrio.

Con la recuperación de las marcas de ***Los Campeones*** y ***Los Defensores***, esto empieza a parecer "Marvel Then!". Pero ninguna de estas series tiene nada de retro, si bien, su denominación no es completamente arbitraria. Igual que trazábamos un puente entre la **Explosión Marvel** de los años setenta y el relevo generacional del **Nuevo Universo Marvel**, bajo la evidente sinergia Cinemática del nuevo grupo de héroes urbanos, late también la Edad de Bronce. En su versión televisiva, a través del tapiz de relaciones de la época dorada de **Héroes de Alquiler** (***Marvel Gold. Power Man y Puño de Hierro***). Y filtrada, en su versión comiquera, a través de su modernización de la **NeoMarvel** al Ciclo Heroico por su mismo guionista, **Brian Michael Bendis**. Comenzando por **Jessica Jones**, trasunto, recordemos, de **Jessica Drew**.

La versión catódica ha condicionado obviamente el título del cómic, y no podía llamarse **Héroes de Alquiler** al no aplicar su mismo concepto de grupo. No se trataba de adaptar ningún equipo sino de reunir unos "Vengadores Urbanos", cuyo precedente más cercano hubieran sido los ***Marvel Knights***, no tanto la amalgama promocional de los noventa como su ultimización, hace diez años, precisamente por **Bendis** (***Coleccionable Ultimate 44. Spiderman nº 20: Caballeros***). Pero su marca quizá no se habría comprendido desde fuera del cómic, y la de **Los Defensores** estaba libre, compartiendo al menos el concepto de grupo transitorio y multifranquicia. De hecho, los cuatro **Defensores** serán la base, pero es una alienación abierta con algún cameo casi en cada episodio, adelantando **Bendis** que veremos algunos personajes arácnidos, un par de mutantes, al **Doctor Extraño**, **Blade**, el **Castigador**, **Masacre** o la **Enfermera de Noche**, una lista que recuerda tanto a los **Defensores** originales como a los ***Marvel Knights***, de muy diferente extracto, porque "nivel de calle no es un umbral de poder, sino una dirección. Sigue siendo la Nueva York del **Universo Marvel**".

¿Por qué los llamas *Defensores*, cuando quieres decir *Marvel Knights*?

La serie de televisión eleva de alguna manera el perfil de los personajes, pero **Bendis** se ha apresurado a reivindicar la alineación como propia, en la medida en que antes de anunciarse los **Defensores** televisivos, los cuatro coincidieron en su última etapa en **Los Vengadores**. El matrimonio **Cage-Jones**, desde luego, fueron sus personajes fetiche desde los tiempos de *Alias* (***Marvel Saga. Jessica Jones***), y sus únicos **Vengadores** fijos junto a **Spiderman**, **Lobezno**. **Daredevil** amagó con ser el primer **Ronín** (***Marvel Deluxe. Los Nuevos Vengadores nº 3: Secretos y mentiras***), pero finalmente se limitó a un apoyo puntual durante la "Edad Heroica", cuando ya escribía su serie

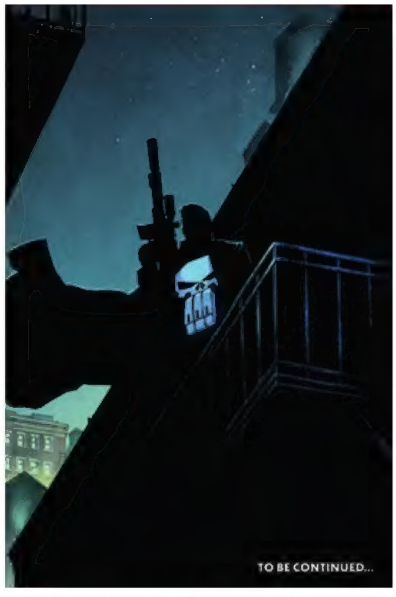
Mark Waid. Sí logró una cierra continuidad **Puño de Hierro**, y los cuatro solían interrelacionarse a través de las series de **Bendis**, pero el legado de **Los Héroes de Alquiler** sólo emergió al primer plano, como promesa de futuro, en la *splash* final de despedida de **Jessica** y **Luke**. A la que precisamente remonta su guionista los actuales **Defensores**, de modo que la serie de televisión sólo habría representado la ventana de oportunidad para llevarla por fin a cabo, cuatro años y medio después y un cambio de nombre mediante.

Aunque considerando que **Bendis** formaba parte del Comité Creativo de **Marvel Studios** y que al final de su etapa en ***Los Vengadores*** la licencia de **Fox** sobre ***Daredevil*** ya había revertido a **Marvel** (aunque todavía no se hubiera anunciado), puede que ambas dimensiones estuvieran relacionadas desde el principio. O por el contrario, que fueran los **Poderosos Vengadores** de **Al Ewing** quienes materializaran la promesa de **Luke**, sin rastro de **Daredevil** ni **Puño de Hierro**, y sea aventurado remontarnos ahora a aquella viñeta de 2013. Pero lo que verdaderamente nos afecta es que la sinergia mediática no justifica de por sí ningún cómic, más allá de su oportunidad comercial. Pero el hecho de que **Bendis** haya dejado ***Guardianes de la Galaxia*** para poder escribirlo, da idea de que se pretende articular toda la franquicia urbana en torno al grupo. Quién sabe si a consecuencia de la segregación de **Marvel Studios** de **Marvel Entertainment**, la coordinación es actualmente más estrecha entre los cómics y la tele **Marvel**, que con el cine, marcando el calendario de **Netflix** la agenda de ***100% Marvel. Daredevil: El Hombre sin Miedo***, ***100% Marvel HC. Jessica Jones***, ***100% Marvel HC. Power Man y Puño de Hierro***, y próximamente, ***100% Marvel HC. Luke Cage*** y ***100% Marvel HC. Puño de Hierro***; y la reunión de todos ellos, en grapa, en ***Los Defensores***.

Bendis tiene casi tanta experiencia con el equipo artístico, en su cuarta colaboración con el dibujante **David Márquez**, ambos vecinos además de Portland, y el colorista **Justin Ponsor**, tras ***Ultimate Spiderman***, ***Invencible Iron Man*** y "Civil War II". Tras un evento tan masivo, cabría esperar que **Márquez** prefiriera contener el elenco, pero al contrario, aplaude los cameos: "muchos nunca los había dibujado, y eso que vengo de "Civil War". Puede ser mi parte favorita de la serie, el catálogo entero de **Marvel** es como mi cajón de los juguetes. Sobre todo cambia la perspectiva, bajamos al nivel de la calle. **Los Vengadores** están allí arriba, pero nosotros hacemos falta aquí abajo", comenta **Márquez**, y **Bendis**: "hemos hablado mucho de la ciudad como un personaje, en términos de elevar el realismo del escenario todo lo posible". El dibujante lo encuentra un punto de contacto con **Los Defensores** clásicos, no en cuanto a su espíritu urbano sino por su vocación de explorar el lado oscuro del **UM**, en contraste con el mundo brillante y futurista de **Tony Stark** y el *blockbuster* hollywodiense de "Civil War II": "es un honor caminar por las mismas calles por las que caminaron **Sienkiewicz**, **Miller**, **Maleev**, **Samnee** y **Mazzucchelli**, combinándolo con mi propia personalidad y la paleta de **Justin**, para dar una nueva visión". El colorista llevaba un tiempo buscando ilustrar un ambiente nocturno, y juntos definieron un mundo *neo-noir*, de luces de neón y sombras amenazadoras, para ***Los Defensores***. Objetivo que también comparte **Bendis**: "la ciudad como personaje puede ser tanto el quinto **Defensor** como su antagonista, es un ecosistema violento. Esos mismos ambientes no han parado de cambiar en la vida real, pero en los cómics ha mantenido durante muchos años el molde de **Miller**. Pretendemos actualizarlo, quién será el nuevo **Kingpin** de Nueva York." Una ambientación un punto más dura de la que nos tiene acostumbrados **Márquez**, aunque no tanto como el *flashback* setentero de **Jefferson** y **Aaron Morales** en ***Coleccionable Ultimate 102. Spiderman nº 39: El Fin***, muy precursor de la de **Los Defensores**, incluido el guiño comiquero del club del villano.

En su reencuentro con **Bendis**, los personajes se contagian de la familiaridad del guionista: "no es un grupo formal, con carnets de miembro y un liderazgo establecido. Lo que es interesante tradicionalmente es que los vigilantes no suelen llevarse bien entre ellos, porque cada uno tiene un código moral diferente, pero ellos además forman una familia. Les une un objetivo compartido: proteger a su gente. Pero eso significa también que tienen más que perder. Están todos en la línea de fuego". ■

New Avengers vol. 2 #34 USA: promesa cumplida.



Los fans de **Jon Bernthal** tampoco se sentirán decepcionados.

La calle es nuestra.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: ¡MS. MARVEL!

por Sarah Cooke

¡KAMALA KHAN SE ALEJA DE SUS ANTIGUOS MENTORES Y HACE EQUIPO CON NUEVOS COMPAÑEROS DESPUÉS DE "CIVIL WAR II"!

Últimamente, **Ms. Marvel** se ha enfrentado a circunstancias muy complicadas. Sus ídolos superheroicos han adoptado posturas opuestas sobre el asunto de **Ulysses** en "Civil War II", y **Kamala** está obligada a descubrir en qué cree realmente.

Hemos preguntado a **Sana Amanat**, la directora de contenido y desarrollo de personajes de **Marvel**, además de editora de *Ms. Marvel*, qué podemos esperar del futuro de **Kamala**.

Marvel: Con todo lo que está pasando en "Civil War II", Kamala tiene dudas sobre si está de acuerdo con Carol Danvers, alias Capitana Marvel, que ha sido su modelo hasta ahora. ¿Necesita distanciarse de sus ídolos un poco para madurar como heroína a su manera?

Sana Amanat: Aunque esta grieta se haya abierto en "Civil War II", hace tiempo que sabíamos que **Kamala** acabaría teniendo que distanciarse de sus ídolos. Su viaje se centra en el autodescubrimiento y la identidad, y una parte de esa exploración incluye alejarse de aquellos a los que hemos subido a un pedestal. La grieta entre **Carol** y **Kamala** no tiene que ver con el bien y el mal. Tiene que ver con hacerse adulto y comprender que percibes el mundo de manera distinta de aquellos a quienes amas.

Marvel: Pronto, Kamala ayudará a lanzar a Los Campeones, con Nova y Miles Morales, donde asumirá una posición de liderazgo. ¿Qué puedes contarnos de tu experiencia al llevar a Kamala a este viaje? Empezó como una superheroína de nuevo cuño que se sentía insegura con su papel, y ahora se encuentra empezando a hacerse cargo de su poder.

Sana Amanat: Me he divertido mucho viendo cómo ocurría esto. Creo que en parte, **Kamala** siempre conservará el asombro y su curiosidad por el mundo, y eso es algo que nos encanta de ella. Además, el **Universo Marvel** la ha aceptado muy bien, y eso a su vez le ha permitido obtener la experiencia y la popularidad que necesitaba para convertirse en uno de los mejores personajes de **Marvel**.

Marvel: También editas la serie de la Capitana Marvel, de modo que has participado en las reacciones tanto de Carol como de Kamala a la situación provocada por "Civil War II". ¿Qué puedes contarnos de eso?

Sana Amanat: He disfrutado jugando con las historias de los dos bandos. En ***Capitana Marvel*** nos ha parecido extremadamente importante demostrar que estaba muy comprometida y había me-

ditado bien su posición a favor de la justicia predictiva. Queríamos mostrar lo complejo de su postura, y que tiene intenciones honorables. En el otro extremo, **Kamala** observa el asunto desde abajo, y comprende lo complicadas que son las cosas cuando las cuestiones personales afectan a tu forma de hacer cumplir la justicia.

Marvel: Kamala parece muy empoderada, y además es alguien que resulta simpático. A veces se muestra insegura, pero cree en sí misma y explota su confianza interior. Cuando empezasteis a crear a Kamala, ¿qué características importantes queríais que tuviera?

Sana Amanat: La guionista **G. Willow Wilson** y yo sabíamos que tenía que ser alguien simpática, pero con personalidad. Comprendimos lo importante que era el humor, pero el objetivo era asegurarse de que partía de la ingenuidad. Que fuera una fan y una friki hacía que fuese más parecida a una persona real, y enlazaba con las cuestiones de identidad. En muchos sentidos, serviría como representante del lector del **Universo Marvel**, porque tiene mucho en común con nuestros impresionantes fans.

Marvel: Kamala apareció hace poco en *Moon Girl and Devil Dinosaur* #10 USA. En muchos sentidos, Kamala podría ser una excelente mentora para Lunella: las dos son jóvenes, y las dos son Inhumanas a las que sus nuevos poderes pillan por sorpresa al principio. Y lo interesante es que esto se produce en un momento en el que Kamala se siente insegura con su mentora, Carol. ¿Volveremos a ver las dos juntas?

Sana Amanat: Desde luego. **Kamala** se verá reflejada en **Lunella**, y ayudar a prepararla será una aventura divertida para ella. Los profesores aprenden mucho de sí mismos a través de sus estudiantes, así que nos encantaría explorar cómo evoluciona su relación.

Marvel: ¿Qué puedes adelantar de los próximos episodios de Ms. Marvel?

Sana Amanat: Vamos a recuperar a algunos antiguos personajes secundarios y vamos a presentar a otros nuevos que serán muy divertidos. ¡No puedo decir más! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

X-MEN: EL AMANECER DE LAS MAJORS

Nadie vio venir el relámpago de *Blade*, pero el trueno de *X-Men* todavía resuena.

Suele reducirse a *X-Men* (2000) a un mero puente entre el debut fílmico de **Marvel Studios** con *Blade* (1998), y la eclosión de *Spider-Man* (2002). Pero el **Dhampiro** no había protagonizado una película de superhéroes, ni el público generalista lo identificaba con **Marvel**, siendo los mutantes quienes marcaron el nuevo paradigma del género, tras el desahucio de *Batman y Robin* en 1997. También en los cómics, propiciando el reemplazo de **Bob Harras** por **Joe Quesada** en la Dirección Editorial de **Marvel**, para adaptarla a los nuevos tiempos. Y sin embargo, se vincula una y otra vez las licencias de **Marvel** a su bancarrota en 1996, en contraposición al actual **Universo Cinemático Marvel**, como si se trataran de reliquias del pasado, cuando no de su rescate por Hollywood. Como piedra angular de la franquicia más longeva de la historia del género, hemos decidido dividir en dos nuestro repaso de **X-Men**, para diseccionar este primer mes cuál fue realmente su base, y contextualizar el debate sobre las franquicias.

Marvel venía licenciando realmente sus personajes desde sus mismos comienzos, porque sencillamente, careció hasta 2005 de la capacidad financiera para adaptarlos por sí misma. Con el dudoso paréntesis de su pertenencia a una productora eminentemente televisiva como **New World Pictures**, de 1986 a 1989, y después la de ambos al conglomerado empresarial de **Ron Perlman**, **MacAndrews & Forbes**, hasta 1996. El apoyo durante la década posterior de las major de Hollywood fue crucial para desencallar a **Marvel** de la serie-B. Toda una segunda oportunidad, tras el descalabro de **Universal Pictures** y un estudio independiente, pero de la talla de **Lucasfilm**, con *Howard… un nuevo héroe* (1986), que fue primeramente lo que puso a **Marvel** en manos de **New World** y la alejó doce largos años de las salas de cine. Y en plena bancarrota, probablemente la última.

Margaret Loesch, **Stan Lee** y el presidente de **Marvel Entertainment**, **James Galton**, en 1986.

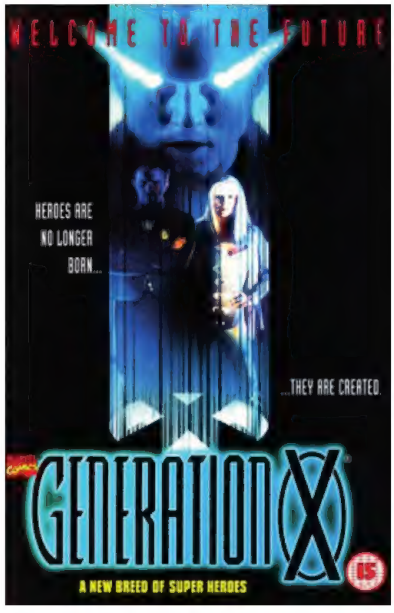
La alianza con **Fox** fue especialmente estratégica, aunque también fortuita: la presidenta de **Marvel Productions** bajo **New World**, **Margaret Loesch**, recaló en la cadena **Fox Kids** tras la irrupción de **MacAndrews & Forbes**. Antes de su salida, dejó el piloto animado de *Pryde of the X-Men* (1989), que retomaría su sucesor, **Avi Arad**, en forma de la serie animada de **La Patrulla-X**, de 1992 a 1996, precisamente en **Fox Kids**. Como diseñador jefe y copropietario de la juguetera **Toy Biz**, **Arad** probablemente no pretendiera más que un vehículo promocional para su nueva línea de muñecos, pero cerró el circuito entre la explotación editorial y el merchandising, pasan-

do por sus adaptaciones, lo que le valió reestructurar **Marvel Productions** para situarse al frente de **Marvel Films** en 1993, además de sentar el primer precedente del **Universo Cinemático** con el **Universo Animado Marvel** de los años noventa. Y trazar antes el camino de los mutantes hacia la gran pantalla, licenciándoselos inmediatamente a **Fox** cuando quebró su anterior licenciataria, **Carolco Pictures** (y la de *Spiderman*, aunque en medio de una batalla legal con sus socios), en 1995.

Para cuando se hizo con los derechos cinematográficos del Homo Superior, **Fox** proyectaba ya *Daredevil*, *Los Cuatro Fantásticos* y *Estela Plateada*. Al mismo tiempo, cerró otro acuerdo con **Marvel** y **New World** para producir tres series de televisión en imagen real en **Fox Network** de *Generación-X*, *Nick Furia* y *La Viuda Negra*. Sólo verían la luz los dos primeros capítulos piloto, ambos fallidos, pese a una relativa mejora en términos de producción respecto a los telefilmes de las tres décadas anteriores, equiparable a éxitos televisivos de la época pero aún insuficiente para los superhéroes. Si bien, *Generation-X* (1996) ensaya bajo su modesta apariencia algunos elementos narrativos de la franquicia mutante, incluida la misma localización de la **Escuela**, lo que no tiene nada de extraño, desarrollándose su libreto simultáneamente al de la primera película. Más sorprendentes son sus conexiones con la actual *Legion*. Pero si se optó por la cuarta generación de **estudiantes-X**, cuando sólo llevaba un año en los kioscos, fue para no hipotecar el futuro cinematográfico de los grandes iconos, firmando **Bryan Singer** como director de *X-Men* apenas cuatro meses después de su estreno. Además es la última producción de **New World**, que sería acto seguido absorbida por **Fox**, para dar paso a **Marvel Studios**, con **Arad** al frente. Pero antes de acabar el año, llegó también la declaración de quiebra de **Marvel Enterprises**, con lo que *Nick Fury Agent of S.H.I.E.L.D.* (1998) llegó ya bajo el sello del nuevo estudio pero bajo administración concursal, de la que finalmente emergería **Toy Biz** al frente de la "NeoMarvel", apenas tres meses después, para el estreno de de *Blade*.

Con *Hulk* en desarrollo por **Universal**, también desde 1995, y *Spider-Man* saliendo por fin de los tribunales en 1999, en manos de **Sony**, las tres grandes propiedades de **Marvel** estaban de pronto en marcha. Pero **La Casa** estaba dispuesta a no seguir cediendo sin control sus **Ideas**. **Marvel Studios** había renunciado a la exigua capacidad de producción de **New World** para integrarse por primera vez orgánicamente en **Marvel Entertainment** (hasta 2015). La muy libre adaptación de *X-Men* evidencia que dicha pertenencia no implicaba una mayor literalidad, pero paradójicamente, sí participación: la financiación y distribución seguirían corriendo enteramente de parte de su licenciatarios, pero ya no se trata de producciones externas sino de coproducciones, ofreciendo sus personajes junto a un esbozo de equipo artístico y de producción, incluyendo a **Arad** como productor ejecutivo. Cabe añadir también a **Kevin Feige**, que debutó como productor asociado en *X-Men* y ya no se iría, aunque no llegó desde **Marvel** sino a través de **The Donner's Company**, a la que le confiaría **Fox** su realización. Dicha experiencia resultó capital para el posterior salto a la autoproducción, pero no debe considerarse tan sólo una fase intermedia, porque las licencias son a perpetuidad mientras sigan activas, y desde que aún produciendo **Marvel Television** todas sus series en imagen real a través de los **ABC Studios**, propiedad de **Disney**, recuperó tan tarde como en 2015 la coproducción creativa para la expansión televisiva de la franquicia mutante. El viaje de vuelta, veinte años después, de *Generation-X* a *X-Men*. Y ojo, que la cabeza de **Fox** durante los noventa y los dos mil, **Tom Rothman**, está ahora al frente de **Sony Pictures**, con la franquicia arácnida en sus manos.

La coexistencia de distintas franquicias en **Marvel** multiplicó sus adaptaciones y forzó al **Universo Cinemático** a trascender más allá de sus iconos, y detrás a los mutantes, **Spidey** y la **Distinguida Competencia**. Pero la base de todo ello es que *X-Men* fuera capaz en primer lugar de reconstruir el género superheroico. La medida de la vigencia de cualquier franquicia debería darla cuánto sea capaz de seguir haciéndolo crecer y reinventarse, independientemente de su procedencia.



Generation-X: aprender a andar antes de correr.

Veneno, en la foto más antigua que hemos localizado de **Avi Arad**: ¿casualidad? *Marvel Age* #137 USA, 1994.

La **Escuela Xavier** desde *Generation-X*, el castillo **Hatley** en Vancouver, fue también la mansión de **Lex Luthor** en *Smalville* y la de **Oliver Queen** en *Arrow*. Foto de inicio del rodaje de *Deadpool 2*.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: ¡LOS ULTIMATES VUELVEN A TOPE!

por Tim Stevens

¡AL EWING LLEVA AL EQUIPO MÁS PODEROSO DEL UNIVERSO MARVEL AL SIGUIENTE NIVEL!

Este otoño, **Marvel** os ha preparado el cómic definitivo de aventuras.

El guionista **Al Ewing**, acompañado del dibujante **Travel Foreman**, recupera al equipo científico aventurero subiendo la intensidad al 11, en el nuevo volumen de **Ultimates**. Antes de que la serie llegue a las tiendas, **Ewing** se ha tomado un momento para contarnos cómo ha evolucionado el grupo hasta llegar a este punto álgido.

Marvel: Lo primero que hay que preguntar es: ¿Por qué Los Ultimates están tan a tope en esta serie? ¿Qué cambios ha vivido el equipo?

Al Ewing: Es el siguiente nivel. **Los Ultimates** definitivos. Vamos a ser más cósmicos, más raros, más extraños, más grandiosos, más locos, más de todo. Los sucesos de "Civil War II" debilitan los vínculos de Los Ultimates con la Tierra, y también entre cada uno de los miembros, y así es como se ven llamados a un nivel superior de superheroísmo, a una escala que excede todo lo que habían imaginado. Estamos preparando algo gordo en este segundo año, y esperamos que ese algo deje flipados a muchos lectores.

Marvel: ¿En esta nueva serie hay un cambio de tono?

Al Ewing: Personalmente, mi plan es insistir en los elementos que tocaron la fibra a la gente la primera vez: los grandes paisajes cósmicos y psicodélicos. Sin embargo, el conjunto va a estar un poco más enfocado. El misterioso **Carcelero Cósmico** que encadenó a **Eternidad** será un poco más evidente. Lleva algún tiempo en la periferia de los acontecimientos, acechando, pero ahora va a ocupar su lugar legítimo como Gran Villano. Así que ahora **Los Ultimates** son un equipo con un enemigo definido al que están intentando descubrir y detener.

Marvel: Travel Foreman es ahora el dibujante de la serie. ¿Cómo afecta su estilo al ritmo? ¿Has observado cambios en tu estilo de escribir debido a la influencia de su estilo de dibujo? ¿Qué lo convierte en una buena elección para *Ultimates*?

Al Ewing: Bueno, **Travel** es genial. He visto su portada y es impresionante. Es obvio que está a tope con lo cósmico. Su dibujo ya me había atrapado con fuerza antes, así que estoy enormemente contento de contar con él y espero hacerle justicia con el guión. En cuanto al tono... bueno, me voy a aprovechar de sus dotes para el horror planteando una historia de fantasmas. Estoy deseando ver qué hacemos después.

Marvel: ¿Qué puedes contarnos de la composición del equipo? ¿Algún miembro nuevo o alguno que se marche de los que puedas hablar?

Al Ewing: El núcleo seguirá firme... con el añadido de

Galactus. Desde el principio dejamos caer que estaría en el equipo, y ahora forma parte del tema.

Lo cual podría resultar raro para aquellos que conocen a **Galactus** por su reputación, pero los que han seguido *Ultimates* sabrán que **El Devorador de Mundos** evolucionó en **El Dador de Vida**, una fuerza cósmica del Bien, y ha recibido de manos de **Eternidad** en persona la misión definitiva: descubrir quién ha encarcelado a toda la creación.

Además, tendremos otras estrellas invitadas: **Philip Vogt** y sus **Apagafuegos** serán importantes en el lado terrestre del asunto, y si las cosas salen como deben, podremos ver al **Hombre Gigante**. Oh, y **Conner Sims**, el **Anti-Hombre**, tendrá un papel importante...

Marvel: La misión del equipo es menos la de ser vigilantes superheroicos y más la de ser científicos y exploradores con superpoderes, lo que les ha llevado a lugares interesantes y les ha involucrado en conflictos muy complicados hasta ahora. ¿Cómo va la nueva serie de Ultimates a revisar o alterar esa misión después de que hayan vivido semejantes experiencias, si es que va a hacerlo?

Al Ewing: Los miembros siguen comportándose como científicos, exploradores y solucionadores de problemas, pero la nueva *Ultimates* les plantea un solo problema a resolver. **Galactus** les formula la pregunta: ¿quién encadenó el cosmos? ¿Quién aprisionó todo? Y tienen que resolverlo, y eso los llevará a territorios interesantes. Hemos visto la ciencia cósmica en acción, pero el número 2 de la nueva serie de *Ultimates* tratará de la parapsicología cósmica. Si hay algo extraño en el universo, ¿a quién vas a llamar?

Marvel: Como guionista, ¿cómo ha evolucionado tu perspectiva de los personajes que continúan? ¿Cómo podrías cambiar la forma en que conduces el equipo?

Al Ewing: Los personajes tienen su arco, y eso también se cumple con los personajes de *Ultimates*. Están todos aprendiendo continuamente. Quiero hacer más cosas con **America** y **Monica**. **Carol** ha estado mucho bajo los focos, con "Civil War II", y sufrirá las consecuencias de eso, mientras que **T'Challa** tiene su propia serie, y la primera temporada de *Ultimates* dio mucho protagonismo a **Adam**. De modo que quiero equilibrarlo un poco. No es que vayamos a ver al resto del equipo esfumarse, por supuesto.

Dibujos de ***Travel Foreman***

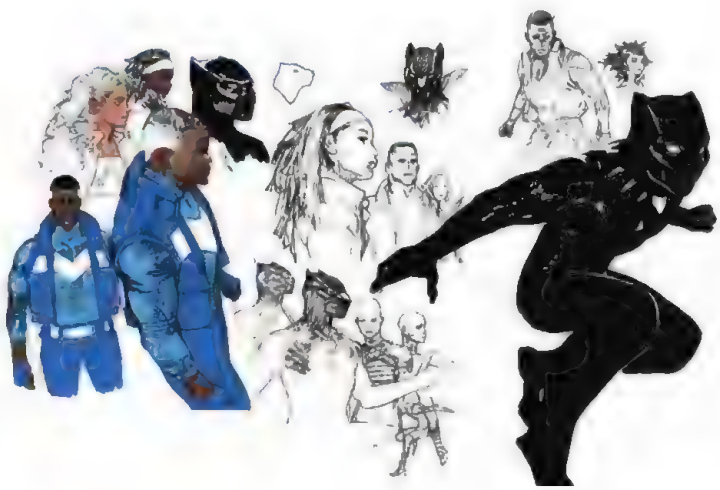
Marvel: Si pudiera apartarme un momento y dejar que hablaras directamente a los fans, ¿qué les dirías en una o dos frases para venderles el cómic?

Al Ewing: Bienvenidos al equipo de nivel máximo. No hay nada más grande que esto.

Marvel: Hasta donde te lo puedas permitir, ¿qué nos quieres adelantar del argumento de la serie y su primera saga?

Al Ewing: Heraldos de Galactus. Tensión entre las tropas. Identidades secretas. Caos ordenado. Hasta el infinito y más allá. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com



Dibujos de ***Travel Foreman***

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: DAREDEVIL

por FORREST C. HELVIE

¡CHARLES SOULE LLEVA A MATT MURDOCK POR UN OSCURO CAMINO!

Abogado de día, héroe de noche. Para muchos lectores, esos papeles definen a **Matt Murdock** y su identidad de **Daredevil**. Sin embargo, desde que regresó a la Costa Este por mano del guionista **Charles Soule** y el dibujante **Ron Garney**, el defensor escarlata puede añadir un nuevo título a su ilustre carrera: el de profesor.

Durante años, **Daredevil** ha patrullado solo las calles y azoteas de Nueva York , pero bajo la Nueva y Diferente dirección de **Soule** y **Garney**, el **Hombre Sin Miedo** tiene un nuevo compañero, **Punto Ciego**, que sin duda trae con él un puñado de desafíos nuevos para el héroe de la **Cocina del Infierno**.

Nos sentamos a hablar con el guionista de la serie sobre la dirección hacia la que **Garney** y él han llevado a **Daredevil** tras el relanzamiento de la serie y ver dónde se dirigen mientras ***Marvel Now!*** se pone en marcha.

Marvel: Charles, todos sabemos que, además de escribir numerosas series, practicas la abogacía. Doy por hecho que solo era cuestión de tiempo que llegases a *Daredevil*. Según te vas acercando a tu primer año en la serie, ¿qué te sorprendió a la hora de escribir al Hombre Sin Miedo?

Charles Soule: Bueno, nunca llegué a considerar como inevitable estar en esta serie. Sin duda, es un sueño hecho realidad, pero todavía me siento muy afortunado por escribir las aventuras de **Matt Murdock** durante un tiempo más. En cuanto a sorpresas… La verdad es que creía que la serie tendría más trasfondo legal del que tiene. Todavía no he escrito ninguna gran historia de juicios. La ley es un gran telón de fondo, y más con el nuevo puesto de **Matt** en la Fiscalía de Manhattan, pero todavía no me he centrado en eso. Pero está cerca; si estás deseando que llegue una gran escena de **Matt Murdock** en un tribunal… ¡Está cerca!

Marvel: En muchos sentidos, tu etapa devuelve a Daredevil a sus raíces tras el tiempo que ha pasado en la Costa Oeste. Los lectores recuperan a Matt Murdock donde mejor lo conocen, luchando contra el crimen durante el día en la fiscalía y por la noche como superhéroe. También estamos viendo antiguos enemigos como La Mano. ¿Por qué considerase necesario cambiar todo el tablero del juego, por así decir, en tus guiones?

Charles Soule: Creo que una de las cosas estupendas que tienen los personajes **Marvel** es que, por lo general, son muy flexibles, y cada equipo creativo nuevo puede reinventarlos a través de su propia lente. Me encantó la etapa anterior a la mía, un trabajo increíble de **Mark Waid**, **Chris Samnee**, **Paolo Rivera**, **Marcos Martín**, **Matt Wilson** y otros colaboradores, pero quería imprimir un sello en las cosas. Una gran clave para poder hacerlo era recuperar la identidad secreta de **Matt**. Una vez hecho eso, muchas otras cosas se volvieron posibles.

Marvel: Por otra parte, Matt siempre ha practicado la abogacía en su propio bufete y ahora lo vemos como funcionario del gobierno. Siempre ha sido un superhéroe independiente, pero ahora tiene como una especie de compañero en Punto Ciego. ¿Qué te motivó para hacer esos cambios?

Charles Soule: No creo que **Matt** se vea como funcionario del gobierno; más bien como un agente de la ley, que en cierto modo, transciende a los gobiernos. Los gobiernos están sometidos a las leyes que promulgan, nadie está por encima de ellas. Para **Matt**, trabajar de fiscal es hacer del mundo un sitio más seguro, de noche y de día; tenía sentido para él, después de todo por lo que ha pasado recientemente. También es posible que haya un gran plan tras su trabajo en la fiscalía... Pero el tiempo lo dirá.

En cuanto a **Punto Ciego**, quería redefinir un poco a **Matt**, y verlo como maestro, en el papel de **Stick**, me resultaba refrescante y nuevo. Además, me permite presentar a un personaje nuevo muy guay para la familia **Daredevil**. **Punto Ciego**, **Samuel Chung**, es una de mis creaciones favoritas de mi carrera, y tengo algunos giros y vueltas preparados para él. Será gran parte de la historia según avancemos. Y no hace mucho, vi al primer fan disfrazado de **Punto Ciego**; como te dirá cualquier creador, no hay ningún subidón como ése.

Marvel: Ahora empieza la nueva historia, "Arte Oscuro", donde conoceremos a un asesino múltiple que pretende convertir a sus víctimas en obras de arte. Aunque *Daredevil* tiene un historial de recurrir a rincones oscuros, esto parece bastante duro, ¿no? ¿Qué te atrajo a ir por un camino tan difícil?

Charles Soule: Creo que hay muy pocos tebeos de superhéroes donde se puedan explorar temas como ése, pero *Daredevil* es sin duda uno de ellos. Se me ocurrió la idea del villano principal de esta historia, un tipo nuevo llamado **Musa**, hace mucho tiempo. Es un artista, y piensa que todo dolor o daño que cause en el mundo está justificado siempre que esté al servicio de crear sus obras. Creo que es un peligro auténtico para artistas y creadores, y quería explorarlo. Obviamente, **Musa** es una metáfora del modo en que algunos artistas enfocan sus vidas, pero creo que le hemos sacado una historia bastante rica. Y tío, tiene un aspecto muy chulo; **Ron Garney** y **Matt Milla** se han superado.

Marvel: El lanzarmiento de *Marvel Now!* tendrá lugar en medio de la historia "Arte Oscuro". ¿Cómo ves que esta historia encaje dentro de la iniciativa más amplia de la editorial?

Charles Soule: ***Marvel Now!*** tiene que ver con presentar personajes e ideas nuevas, y redefinir personajes ya existentes con nuevos enfoques. De eso trata "Arte Oscuro": obtenemos un malo nuevo impresionante, y las cosas van a cambiar tanto para **Punto Ciego** como para **Daredevil**. Muchas, muchas cosas surgen de esta historia... No hay que perdérsela.

Marvel: Vamos a ir terminando. ¿Qué te tenía más emocionado sobre *Daredevil* en los meses anteriores y posteriores al lanzamiento de *Marvel Now!*?

Charles Soule: Tengo que decir que ha sido increíble trabajar con **Ron**, **Matt** y los demás dibujantes que me han estado ayudando a darle vida a este nuevo capítulo en la historia de **Daredevil**. **Matteo Buffagni**, **Goran Sudžuka**, **Lee Bermejo**, **Clayton Cowles** y muchos otros están haciendo que las calles de **Daredevil** latan con la oscuridad y el neón para que parezcan vivas. Soy capaz de escribir una escena, bien, estoy encantado con ella... Pero entonces veo lo que estos tíos hacen... y es mágico, siempre. También estoy encantado de ser el administrador de *Daredevil* durante un tiempo. Estamos construyendo algo enorme, y los nuevos lectores estarán encantados cuando todas las piezas empiecen a encajar. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

EL THOR DE JOE MICHAEL STRACZYNSKI

UN EJERCICIO DE RESPONSABILIDAD

por JESÚS SALVADOR GÓMEZ

Cuando nos adentramos en una etapa tan corta y a la vez tan significativa en la historia de los comics de **Thor**, nos damos cuenta rápidamente que **Joe Michael Straczynski** dota de un ritmo de narración lento a toda una serie de valores que nos abrazan a diario en las relaciones que mantenemos con todos aquellos que nos rodean. No se trata simplemente de recuperar a **Thor** para la continuidad del **Universo Marvel** con la caída del martillo y su posterior recuperación, después de que los dioses nórdicos vivieran su **Ragnarok**. Ni siquiera se puede reducir a actualizarlo para el siglo XXI, es una vuelta a los orígenes del personaje apoyado fuertemente en su propia mitología.

Esos valores que van a presidir los diecisiete números USA, que salieron al mercado con una periodicidad ciertamente caótica, apoyados en los increíbles dibujos de **Oliver Coipel** y **Marko Djurjevic**, nos procuran un viaje a través de muchos sentimientos tan dispares como el amor y el odio y al mismo tiempo unidos por una fina línea, hasta el punto de entre todos ayudar a construir ese nuevo entorno que quedará como resultado de esta etapa. Desde la dualidad que vuelven a formar **Thor** y **Donald Blake**, dando al doctor una nueva oportunidad y una voz propia que calará en las opiniones del **Dios del Trueno**, hasta los conceptos redefinidos de familia con **Balder**, como nuevo príncipe de pleno derecho, como hijo de **Odín** y la dama **Frigga** que es, y con una nueva encarnación de **Loki**, en el cuerpo de una mujer, empleando un nuevo arma más poderosa que las mentiras a las que nos tiene acostumbrados, la verdad en sus palabras para provocar el mayor daño posible.

Thor recupera a todos los asgardianos que permanecían en el olvido desde el **Ragnarok** en una prueba de voluntad y honor, independientemente de su pasado o de lo útiles que puedan resultarle para la re-

generación de la ciudad de **Asgard**, que pasa a flotar sobre las llanuras de Oklahoma, cerca de la ciudad de Broxton, un lugar que no estaba acostumbrado a la presencia de dioses de considerable poder pero que los recibe como se acepta a un nuevo vecino. La voz del pueblo en la serie queda reflejada en el personaje de **Bill**, un humano que va a terminar enamorado de la bella **Kelda**, representando el enorme valor que puede reunirse en el corazón de una persona cuando está convencido de llevar a cabo aquello en lo que cree. A **Bill** no le empequeñece su ausencia de poder, su menor tamaño o su condición de no asgardiano, su sentido del honor, su entrega o su amor rivalizan con las del propio **Thor**. Es leal a **Balder** por los gestos que recibe de él, hasta el punto de estar dispuesto a entregar su posesión más preciada si es necesario, su vida.

Una lealtad que no le es ajena al hijo predilecto de **Odín**, pues no solo la ofrece por su bien amada **Asgard** sino que la recibe de sus siempre fieles aliados cuyo ejemplo sirve al resto de los dioses nórdicos. **Fandral**, **Hogun** y **Volstagg**, los **Tres Guerreros**, demuestran que no importan las duras decisiones que **Thor** tenga que tomar por el bien de su pueblo, ni las consecuencias que traigan, ellos están a su lado de forma incondicional, sin dudas, representantes de la amistad plena que se puede forjar entre aquellos que comparten el mismo campo de batalla, las victorias, las derrotas y una misma jarra de hidromiel. No importa lo difícil que sea el camino, son amigos que siempre ofrecerán su hombro para cargar con más fuerza, para apoyarse e incluso para superar el peor de los momentos que pueda presentárseles.

Todo un viaje que al final coge velocidad antes de la despedida de **Joe Michael Straczynsky**, motivada por desacuerdos con **Marvel** sobre la independencia de la serie dentro de un **Universo Marvel** que volvía a estar más interrelacionado que nunca. **Thor** recupera a su amor en la dama **Sif**, la cual ha vivido un periplo complicado antes de regresar, sabedora de que el **Dios del Trueno** no la dejaría en el olvido. Es un espaldarazo de confianza para un **Thor** que ha quedado desterrado de **Asgard** tras las maquinaciones de **Loki** y con el **Doctor Muerte** de enemigo en la sombra. Rodeado de la mujer que ama y de sus amigos más fieles, se encuentra preparado para afrontar lo que le depare el futuro. Preparado para recuperar su lugar, de regreso en los comics con su propia colección y camino de la que fue su primera película.

Thor estaba de vuelta, más fiel que nunca al concepto que **Stan Lee** y **Jack Kirby** forjaron a principios de los 60. Con algunas cuentas ajustadas por lo que había sucedido en su ausencia, hechos tan trascendentes como "Vengadores Desunidos", "Civil War" o la muerte del **Capitán América**. En paz consigo mismo y con **Odín**, que libraba su batalla contra **Surtur** para mantener a su pueblo con una oportunidad de definirse día a día sin temor a un nuevo regreso del demonio de fuego. Preparado para defender a **Asgard** y a sus pobladores de la mejor forma posible, sin olvidar sus lazos con **Midgard**, que incluyen la incipiente relación que surgía entre **Donald Blake** y **Jane Foster**. ■

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

SPIDERMAN: LA ÚLTIMA CACERÍA DE KRAVEN

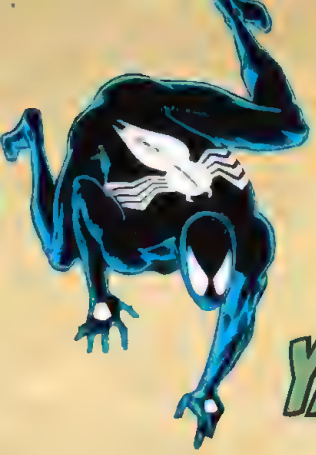
El que está considerado por muchos como el mejor tebeo del **Hombre Araña** estuvo a punto de no existir. Su guionista, **J. M. DeMatteis**, había pasado por la franquicia arácnida mucho antes de alcanzar la popularidad, gracias a sus chispeantes diálogos para la **Liga de Justicia**. Desde hacía tiempo, tenía una historia pensada, por la que el **Hombre Maravilla**, miembro de **Los Vengadores**, era asesinado y enterrado por su hermano, el **Segador**. Su cuerpo se regeneraba medio año más tarde, al cabo del cual el héroe volvía para reconstruir su vida y vengarse de **El Segador**. Ningún editor en **Marvel** pareció interesado en ella, así que **DeMatteis** se la llevó a **DC**, donde pretendía aplicarla a **Batman**, pero tampoco fue posible, debido a la similitud con otras aventuras.

En esto que en **La Casa de las ideas** decidieron casar a **Peter Parker** con **Mary Jane**. Todo ocurrió deprisa y atropelladamente, de manera que en la **Franquicia Arácnida** necesitaron una saga que, en un primer momento, se publicaría en *The Spectacular Spider-Man*, pero que finalmente fue ofrecida a modo de *crossover*, saltando durante seis capítulos entre las tres colecciones que protagonizaba el trepamuros. **DeMatteis** eligió al villano de su trama mirando el libro de fichas de **Marvel**, para encontrarse con **Kraven**, al que consideraba uno de los enemigos más ridículos de **Spidey**. En la entrada, no obstante, encontró algo que le llamó la atención: **Kraven** descendía de la nobleza rusa, lo que evocó en el escritor grandes epopeyas literarias, como *Crimen y Castigo* y *Los hermanos Karamazov*. **Kraven** no era en absoluto ridículo: era un personaje de **Dostoyevski**, que pertenecía a una época olvidada, la de los zares, y que había sobrevivido tanto tiempo gracias a pociones que le mantenían además joven y vigoroso. Entregado a la caza, siempre ha conseguido vencer a cualquier criatura con la que se ha enfrentado... excepto **Spiderman**, al que imagina portentoso e invencible... **La Araña**.

Quizás "La última cacería" no habría alcanzado tampoco semejante leyenda de no ser porque contó con los servicios artísticos de **Mike Zeck**, un dibujante que se había hecho extraordinariamente popular con la miniserie que lanzó al estrelláto a **El Castigador**, y también por *Secret Wars*, el gran evento que había reunido a todos los héroes de la compañía. Sin las prisas que había tenido en esas dos historias, **Zeck** se alzó como la contrapartida perfecta del relato de **DeMatteis**, cargando de energía y desasosiego escenas tan memorables como la de la victoria de **Kraven** sobre **Spidey** o la salida de la tumba de **Peter Parker**.

Puede que la historia estuviera diseñada para otros personajes, pero el guionista la adecuó a la perfección para el momento en que estaba viviendo **Spiderman**. La verdadera naturaleza de **Peter Parker** y su amor por **Mary Jane** se colocaban en primer plano y daban sentido y trascendencia al relato, tan contundente que pilló desprevenidos a los tradicionales fans del trepamuros, acostumbrados a las agridulces andanzas del alegre **Hombre Araña**, que de repente se vieron sumergidos en el mar de oscuridad que parecía poseerlo todo en los cómics de mediados de los años ochenta. No es de extrañar que, en el correo de lectores de la edición americana, muchos protestaran enérgicamente. Pero ni las ventas ni el sentir de los tiempos les darían la razón. Era 1987, y mientras *Watchmen* y *Batman: Dark Knight Returns* atraían a un nuevo tipo de lector a las librerías, los que todavía permanecíamos predispuestos a sorprendernos encontramos en "La última cacería de Kraven" el cómic con el que **Spiderman** reenganchó al público adulto.

Julián M. Clemente



ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

YA LO PAGAREMOS...

Creo que uno de los momentos de terror más terribles que vive un ser humano jamás ha aparecido en las películas de miedo. Es ese día, todavía muy pequeño, en el que tomas conciencia de que la gente se muere y de que tú, si los acontecimientos se suceden de manera lógica, verás morir a tus padres y de que, llegado el momento, tú también morirás.

De ese descubrimiento sales habiendo perdido un poco al niño que llevas dentro, al Sol con cara de bebé sonriente de tu primera infancia, se le ha colocado una nube que lo cruza y que, ya para siempre, eclipsará un poco los momentos más luminosos. Las otras nubes se va encargando la vida de ponerlas y tú de esquivarlas saltando de azotea en azotea, de problema en problema para robar un rayito de esperanza.

Se acabaron las risas, **Parker**. Ya está bien de culebrón adolescente, de "me quiere, no me quiere" de malos de opereta, de aventuras que siempre acababan bien. Te has hecho mayor, **Parker**, la muerte de **Gwen** te dio el primer aviso y ahora te vas a enterar de que la vida va en serio, de que no se puede jugar durante años a humillar a tus enemigos y dejar colgados de las azoteas a los malotes para que la policía los encuentre humillados y ridículos.

Has crecido, **Parker**, y algunos de tus enemigos han hecho algo peor, han envejecido generando en su interior un cáncer de odio, célula a célula, ridículo tras ridículo, el loco divertido se ha vuelto peligroso y ya no hace gracia, ahora da terror.

Nadie te lo ha dicho, **Parker**, pero en realidad sí moriste un poco después de aquella victoria, de hecho, morimos un poco todos los que, de repente nos encontramos esta historia. Se nos murió el lector que buscaba en tus historias el contrapeso ligero a la densa vida del **Caballero oscuro**. El que se aligeraba su propia vida con tus chistes y tus historias de fucker con escrúpulos.

El que quiso, maduró contigo tras esta historia y aprendió a querer a ese **Parker** que volvía de entre los muertos, con una arruga más en el ceño, el que, a partir de ahora, seguiría haciendo bromas mientras apaleaba rufianes, pero ya más como un método para espantar el terror que como una celebración de la vida.

Esta historia te hace mayor, **Parker**, y nos lo hace a todos; esta historia es como esa abuela ceniza y desencantada que rompe la alegría de una comida familiar para poner a todos los pies en la tierra recién excavada y decir en voz alta: "Nos estamos riendo mucho. Ya lo pagaremos..."

Arturo González-Campos

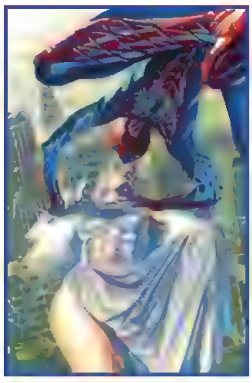
MARVEL ESPAÑA

NOVIEMBRE DE 2017

☑ MARVEL AGE 23

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Stuart Immonen aterriza en Spidey, la agenda feminista de Pájaro Burlón y mucho más. ¡Además, todo Marvel España para el mes de diciembre! **¡GRATIS!**

Comic-book. 24 pp.



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 133

Con The Amazing Spider-Man v4, 26-28

Con "El Caso Osborn", partes dos a cuatro. Marta Plateada regresa al mundo de Spidey, pero... ¿acaso no estaba muerta? Norman Osborn controla ahora Symkaria y cualquier intento del trepamuros por aproximarse será considerado un acto de guerra.

Por Dan Slott y Stuart Immonen

Tomo. 80 pp. 6,00 €

9770005339009001 33

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 9

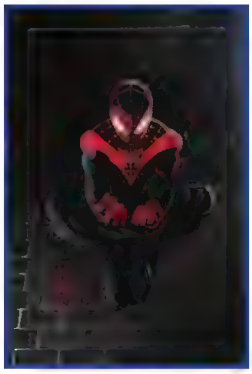
Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 9

Mary Jane sólo quería actualizar sus poderes... pero algo terrible ha pasado, algo que tiene que ver con una criatura de colores blanco y negro... ¡con MJ ligada al simbionte, se dejará llevar por los impulsos de Veneno?

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000 09



☐ SPIDER-MAN 18

Con Spider-Man v2, 18

Miles acaba de descubrir que Cabeza de Martillo no es tan divertido como él pensaba. La guerra de bandas en Nueva York se calienta, mientras que Spidey se encuentra cada vez más involucrado en la misma. Esto no va a acabar bien.

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 18

☐ SPIDERMEN II 1 DE 5

Con Spider-Men II 1

Cinco años después, llega la secuela del primer encuentro entre Peter Parker y Miles Morales. ¿Quién es el Miles del Universo Marvel? Por fin ha llegado la hora de responder a esa cuestión. Pero no es más que la punta del iceberg.

Por Brian Michael Bendis y Sara Picheli

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005525006000 01

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 1

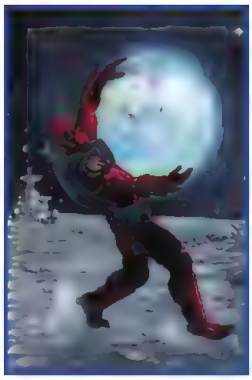
Con Astonishing X-Men v4, 1

¡Sólo La Patrulla-X puede salvarnos! Regresa una serie de culto, para narrar una saga épica que cambiará el destino de los mutantes. Una formación de urgencia de La Patrulla-X tendrá que enfrentarse al mayor ataque que haya lanzado jamás el Rey Sombra.

Por Charles Soule y Jim Cheung

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005526003000001



☐ MASACRE 21

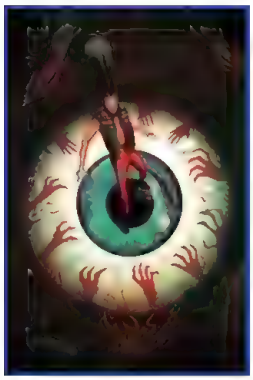
Con Deadpool v6, 30

¡Masacre va al espacio en un gigantesco número especial, tan grande que hemos tenido que ponerle lomo! ¿Qué haces después de una traumática separación? Tomarte unas vacaciones, pero no van a ir como el Mercenario Bocazas espera.

Por Gerry Duggan y Mike Hawthorne.

Tomo. 88 pp. 6,95 €
¡Este mes y sólo este mes!

9770005526003000021



☐ LEGIÓN 11 DE 12

Con X-Men Legacy v2, 21-23

Penúltimo número. Llega el choque de Legión contra el monstruo disfrazado de Charles Xavier que ha estado ocultándose en su mente. Sólo que ahora el demoniaco Profesor-X ha escapado al mundo real, y David va a tener que contar con muchos aliados.

Por Simon Spurrier, Khoi Pham y Tan Eng Huat

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005508009000011

☐ EL VIEJO LOGAN 82

Con Old Man Logan v2, 26

Determinado a evitar que la historia se repita, Logan se ha propuesto acabar con la banda de los Hulk. Pero para hacerlo necesitará la ayuda de un viejo amigo. Por suerte, un descuido de El Maestro servirá para que pueda tomar ventaja... o sellar su destino.

Por Ed Brisson y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000082

ARMAS DE DESTRUCCIÓN MUTANTE

☐ ARMA X 4

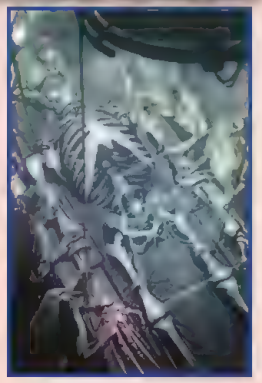
Con Weapon X v3, 5

Con "Armas de destrucción mutante, parte 3". Arma X está preparada para la siguiente fase de su plan para erradicar a todos los mutantes. Sendero de Guerra y Dominó siguen una pista en un remoto lugar, sólo para descubrir terribles secretos.

Por Greg Pak y Marc Borstelmann

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000004



☐ EL ALUCINANTE HULK 66

Con The Totally Awesome Hulk 21

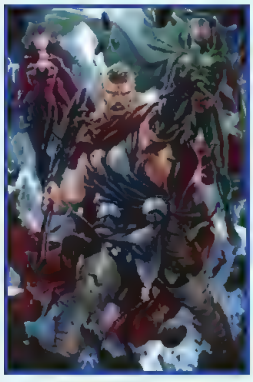
Con "Armas de destrucción mutante, parte 4". Mientras los terribles cíborgs de adamántium se despliegan por todas partes, Amadeus trata de descubrir el secreto detrás del nuevo Programa Arma-X.

Por Greg Pak y Robert Gill

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005462004000066

IMPERIO SECRETO



☐ IMPERIO SECRETO 6 DE 10

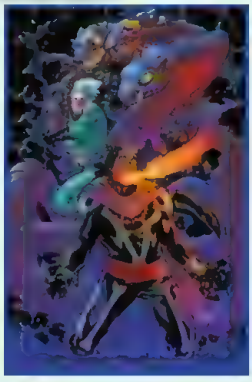
Con Secret Empire 6

Los indignos, los inestables, aquellos en los que no se puede confiar... ¡Les ha llegado su turno! Odinson, La Bruja Escarlata y La Visión, entre otros, han caído bajo la influencia del Capi Hydra. Ahora, golpearán a los insurgentes con más fuerza que nunca.

Por Nick Spencer y Leinil Francis Yu

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

Portada Mark Brooks: 9770005522005000006
Portada Leinil Yu: 9770001522009000006



☐ IMPOSIBLES VENGADORES 56

Con The Uncanny Avengers v3, 25

Cruce con "Imperio Secreto". ¡Manhattan se encuentra sometida a asedio! Para sobrevivir a una noche eterna, Los Vengadores deben enfrentarse con todas las formas de oscuridad: La que les rodea... y la que está dentro de ellos.

Por Jim Zub y Kim Jacinto

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005469003000056

☐ VENGADORES 86-9

Con The Avengers v6, 9

Cruce con "Imperio Secreto". Los Vengadores han de dejar a un lado su lealtad hacia Steve Rogers y luchar por lo correcto. Pero la batalla queda muy lejos para una de ellos. Atrapada en una tierra sin nombre, Thor debe encontrar el camino de vuelta a casa.

Por Mark Waid y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000086

☐ CAMPEONES 10

Con Champions 10

Cruce con "Imperio Secreto". Los Campeones se están viendo sometidos a su prueba definitiva. Esta vez no están luchando contra los problemas de una pequeña población: ahora tienen que ayudar a todo el planeta.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000010

☐ IMPERIO SECRETO: UN MUNDO FELIZ 3

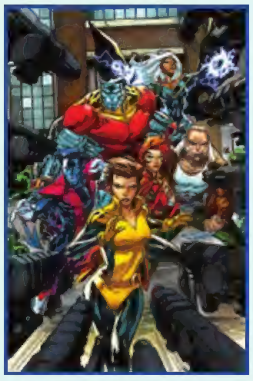
Con Secret Empire: Brave New World 3 y 4

Las pequeñas grandes historias dentro de la Nación Hydra. Descubre qué ha sido de Marca Estelar, J. Jonah Jameson, Misty Knight, Emma Frost y Los Invasores. Desde el espacio hasta Nueva Tian, desde Atlantis hasta Nueva York.

Por Paul Allor, Ethan Sacks, Karla Pacheco, Amy Chu y otros

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005523002000003



☐ PATRULLA-X ORO 66-4

Con X-Men Gold 7 y 8

Cruce con "Imperio Secreto". Cuando Hydra atacó Manhattan, La Patrulla-X abrió las puertas de la escuela a todos los humanos o mutantes que pidieran santuario. Ahora, tendrán que pagar las consecuencias. Llega el nuevo Ejecutor.

Por Marc Guggenheim y Ken Lashley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000066

☐ DOCTOR EXTRAÑO 22

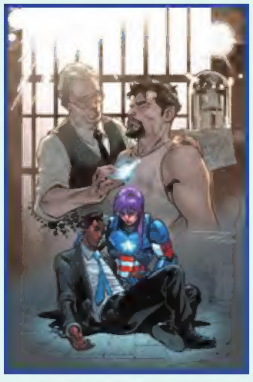
Con Doctor Strange v3, 23

Cruce con "Imperio Secreto". Nadie puede escapar de Nueva York, pero al menos cabe plantar cara. Ahora, el Doctor Extraño, Kingpin y todos los demás llevarán la lucha hasta el hombre colocado por Steve Rogers al frente de todo: El Barón Mordo.

Por Dennis Hopeless y Niko Henrichon

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005501000000022



☐ VENGADORES U.S.A. 8

Con U.S.Avengers 8

Cruce con "Imperio Secreto". La Chica Ardilla y Enigma continúan con la lucha contra las fuerzas de Hydra en Europa. Mientras tanto, en una oscura celda, Roberto Da Costa se está muriendo. ¿Podrá salvarlo Toni Ho... o seguirá los pasos de su padre?

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005517001000008

☐ IMPERIO SECRETO 7 DE 10

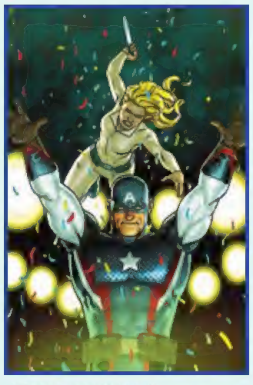
Con Secret Empire 7

Fue una de las predicciones de Ulyses. Ha sido la pesadilla de Miles Morales durante los últimos meses. Y ahora, el momento ha llegado. Spider-Man matará al Capi Hydra a los pies del Capitolio. A no ser que La Viuda Negra mueva ficha...

Por Nick Spencer y Andrea Sorrentino

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

Portada Mark Brooks 9770005522005000007
Portada Andrea Sorrentino 9770001522009000007



☐ ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 87-16

Con Steve Rogers: Captain America 19 y Sam Wilson: Captain America 24

Cruce con "Imperio Secreto". Hay alguien al que Steve Rogers no consigue engañar, aquella persona que más le preocupa: Sharon Carter. Mientras tanto, Sam Wilson ha vuelto a la acción, para liderar a los rebeldes contra la tiranía de Hydra.

Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Joe Bennett

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005438009000087

☐ PATRULLA-X AZUL 55-4

Con X-Men: Blue 7 y 8

Cruce con "Imperio Secreto". ¿Cómo reaccionarán los Cinco Originales al nuevo orden mundial? ¿Acaso sucumbirán a las fuerzas de Hydra? Sea cual sea la respuesta, Emma Frost ha vuelto y es más peligrosa que nunca.

Por Cullen Bunn y Cory T. Smith

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000 55

☐ VENGADORES INDIGNADOS 9

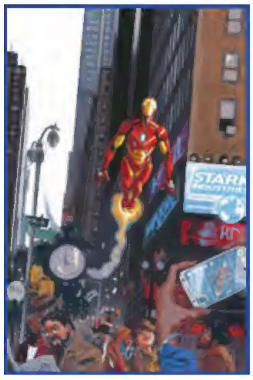
Con Occupy Avengers 9

Cruce con "Imperio Secreto". ¡Último número! Camina erguido. Mantente recto. Muere con las botas puestas. Contempla el destino del grupo de Vengadores Indignados que lidera Ojo de Halcón. En la Nación Hydra, no hay lugar para ellos.

Por David F. Walker y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005514000000 09



☐ INVENCIBLE IRON MAN 84-9

Con Invincible Iron Man v6, 9

El idealismo de Riri Williams choca de frente contra la realidad de un mundo que todavía no ha llegado a comprenderla. ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar Ironheart para hacer lo correcto?

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000 84

☐ VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 10

Con Infamous Iron Man 10

Mientras el objetivo imposible de redimirse ante el mundo empieza a superar a Victor Von Muerte, la verdad sobre su madre, reencarnada en la actualidad, al fin se abre camino. ¿Qué es lo que ha estado ocultando Cynthia todos estos meses?

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005512006000 10

☐ THOR 78

Con The Unworthy Thor 3-5

Con la conclusión de "El indigno Thor". El Hijo de Odín y Bill Rayos Beta continúan su batalla por hacerse con el martillo del Thor del Universo Ultimate. No importa lo que ocurra a continuación, porque la vida no volverá a ser igual para Odinson.

Por Jason Aaron, Kim Jacinto y Olivier Coipel

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005444000000 78

☐ PANTERA NEGRA 17

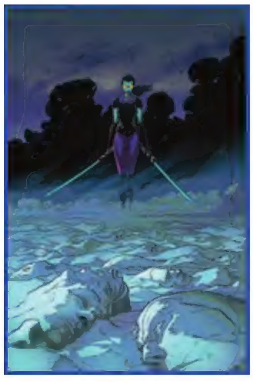
Con Black Panther v6, 15 y 16

Continúa "Vengadores del nuevo mundo". Los dioses de Wakanda han abandonado a T'Challa y su nación. Mientras los monstruos inundan nuestro mundo, los Ángeles de Medianoche deben actuar. ¿A qué intereses sirven, a la corona o a ellos mismos?

Por Ta-Nehisi Coates, Wil Torres y Chris Sprouse

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005503004000 17



☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 57-3

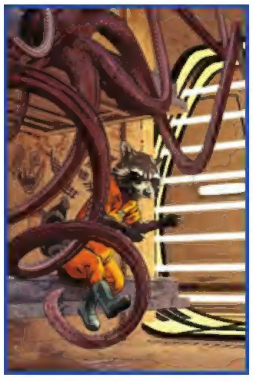
Con All-New Guardians Of The Galaxy 3-5

Gamora, la persona más peligrosa de la galaxia ha estado ocultando algo a sus compañeros. ¿Cuál es su oscuro secreto y hasta dónde la conducirá? ¿Qué harán los Guardianes cuando descubran la verdad?

Por Gerry Duggan, Frazer Irving, Aaron Kuder y Chris Samnee

Comic-book. 64 pp. 4,75 €

9770005476001000 57



☐ COHETE 35-3

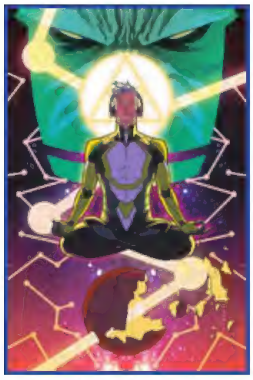
Con Rocket 3

Cohete ha llegado hasta una estación espacial convertida en una terrible prisión. Es un infierno en vida del que no se puede salir, hecha a medida para castigar a cada preso. Si nuestro héroe no consigue escapar en una noche, quizás no haya ningún amanecer más.

Por Al Ewing y Adam Gorham

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005485003000 35



☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 41-4

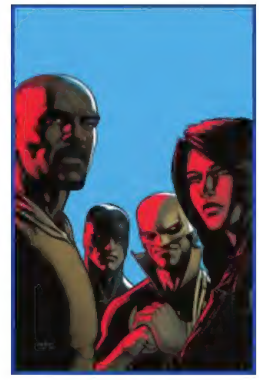
Con Royals 5

En lo más profundo de mundo natal Kree de Hala, el gran secreto de Los Inhumanos sale por fin a la luz. ¿Quiénes, o qué, son Los Progenitores? ¿Cuál es su conexión con las Nieblas Terrígenas? ¿Y cuánto sabe de todo esto Marvel Boy?

Por Al Ewing y Jonboy Meyers

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005483009000041



☐ LOS DEFENSORES 2

Con The Defenders v5, 2 y 3

La batalla se extiende por toda la costa, mientras Los Defensores tratan de derribar al nuevo rey del crimen de Nueva York antes de que se convierta en intocable. El Castigador se une a la batalla, pero no vamos a decirte de lado de quién está.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

9770005524009000002

☐ 100 % MARVEL. MS. MARVEL 6

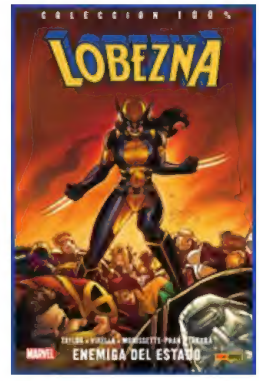
Con Ms Marvel v4, 12-18

La Segunda Guerra Civil Superheroica ha quedado atrás, mientras que un nuevo capítulo en la vida de Kamala Khan está a punto de comenzar. Ahora que sus seres queridos no están para protegerla, tendrá que descubrir quién es ella realmente.

Por G. Willow Wilson, Mirka Andolfo, Takeshi Miyazawa y Francesco Gaston

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

978-84-9167-167-1



☐ 100 % MARVEL. LOBEZNA 3

Con All-New Wolverine 13-18 y Annual 1

Con "Enemiga del estado". ¿Recuerdas la mítica aventura de Lobezno realizada por Mark Millar y John Romita Jr.? Ahora llega la secuela, y será Laura quien la protagonice y quien caiga bajo el control de una oscura organización.

Por Tom Taylor y Nik Virella

Libro con solapas. 184 pp. 17,50 €

978-84-9167-166-4

☐ 100 % MARVEL. ESCUADRÓN SUPREMO 3

Con Squadron Supreme v4, 10-15

¡Último número! Las predicciones de la Segunda Guerra Civil Superheroica lo han cambiado todo para el Escuadrón Supremo. Y una de ellas provocará la resurrección de aquella amenaza contra la que lucharon en un primer momento: Namor.

Por James Robinson y Leonard Kirk

Libro con solapas. 136 pp. 13,00 €

978-84-9167-168-8

NUEVA SERIE

☐ 100 % MARVEL. KATE BISHOP: OJO DE HALCÓN 1

Con Hawkeye v5, 1-6

¿Te acuerdas de Ojo de Halcón? No, no ese Ojo de Halcón, sino Kate Bishop, la antigua integrante de los Jóvenes Vengadores. Ahora ha llegado el momento de que disfrute de su propio cómic, en el que regresa a Los Ángeles para marcar la diferencia.

Por Kelly Thompson, Leonardo Romero y Michael Walsh

Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €

978-84-9167-163-3

☐ 100 % MARVEL. CABALLERO LUNA 6

Con Moon Knight v8, 10-14

¡La historia secreta del hombre debajo de la capucha del Caballero Luna! Marc Spector nació en Chicago, pero... ¿cuándo nació verdaderamente Steven Grant? Una historia de nacimiento, muerte y renacimiento, con la que termina la etapa actual.

Por Jeff Lemire y Greg Smallwood

Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €

978-84-9167-164-0

☐ 100 % MARVEL HC. SPIDEY 2

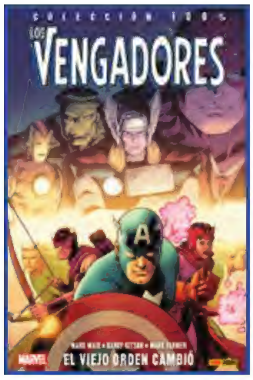
Con Spidey 7-12

El segundo y último tomo de la colección que recrea los primeros meses de aventuras de Spiderman. Primero se enfrentó a sus enemigos uno a uno... pero ahora tendrá que vérselas con todos a la vez, mientras se consolida su relación con Gwen Stacy.

Por Robbie Thompson, André Lima Araújo y Nathan Stockman

Libro en tapa dura. 160 pp. 15,00 €

978-84-9167-169-5



☐ 100 % MARVEL HC. LOS VENGADORES: EL VIEJO ORDEN CAMBIÓ

Con The Avengers v6, 1.1-5.1

Y llegó el día en que los fundadores de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra dejaron el grupo y el Capitán América tuvo que liderar a un grupo de novatos y villanos reformados. Descubre una vieja historia que impacta en Los Vengadores actuales.

Por Mark Waid y Barry Kitson

Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €

978-84-9167-170-1

☐ MARVEL SAGA 43. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 19

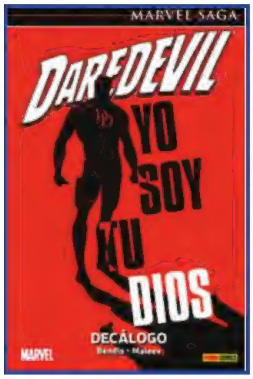
Con The Amazing Spider-Man 578-583 y Spider-Man Brand New Day Extra!! 2

Mark Waid se une al equipo arácnido de guionistas y, junto a Marcos Martín, te ofrece una alucinante historia en dos partes que tiene lugar bajo las calles de Nueva York, donde nunca ocurren terremotos… ¡Hasta que ocurren!

Por Mark Waid, Marcos Martín, Roger Stern, Lee Weeks y otros

Libro en tapa dura. 224 pp. 19,50 €

978-84-9167-171-8



☐ MARVEL SAGA 44. DAREDEVIL 13

Con Daredevil v2, 71-75

Con "Decálogo", una ambiciosa saga inspirada por la magna obra audiovisual de Krystof Kieslowski. ¿Cuánto está dispuesto a sacrificar Matt Murdock en su obsesión por mantener limpia La Cocina del Infierno?

Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,00 €

978-84-9167-172-5

☐ MARVEL DELUXE. LOS VENGADORES 6

Con Avengers Assemble 1-8

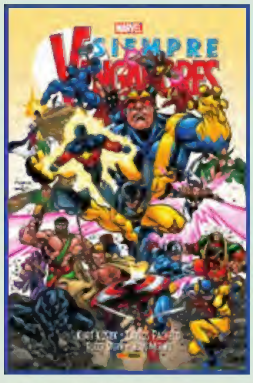
¡Último número! El fin de una era. Brian Michael Bendis se despide de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, en la aventura que también sirvió como prólogo de su etapa en la colección de los Guardianes de la Galaxia.

Por Brian Michael Bendis y Mark Bagley

Libro en tapa dura. 192 pp. 19,50 €

978-84-9167-174-9

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



☐ MARVEL INTEGRAL. SIEMPRE VENGADORES

Con Avengers Forever 1-12

La obra maestra en la que se desvela la verdadera esencia de Los Vengadores: del pasado, presente y futuro. Envenenado por radiación gamma, Rick Jones agoniza. Su única esperanza está en sus viejos amigos. Empieza La Guerra del Destino. Edición especial del Vigésimo Aniversario de publicación de la obra, con abundante material inédito y una nueva entrevista en profundidad con los autores y editores.

Por Kurt Busiek y Carlos Pacheco

Libro en tapa dura. 376 pp. 35,00 €

978-84-9167-175-6

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ MARVEL GOLD. LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 5

Con The Uncanny X-Men 176-192, Annual 8, Kitty Pryde & Wolverine 1-6 y Marvel Fanfare 40

John Romita Jr. se une a Chris Claremont en una nueva edad dorada para La Patrulla-X, en la que tuvieron lugar cambios radicales para Tormenta, Kitty Pryde, Lobezno o Coloso. Incluye la memorable "Vidamuerte", protagonizada por Ororo y Forja.

Por Chris Claremont, John Romita Jr., Barry Smith, Al Milgrom y otros

Libro en tapa dura. 696 pp. 44,95 €

978-84-9167-173-2

☐ MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 4

Con Master Of Kung Fu 71-89 y What If 16

El tercer tomo de la recopilación completa de una de las más legendarias series de la historia de Marvel. Sigue de cerca la saga de Shang-Chi, esta vez con el regreso de Fu Manchú. Una épica saga que ha pasado a los anales del Noveno Arte.

Por Doug Moench, Mike Zeck y Rich Hoberg

Libro en tapa dura. 416 pp. Precio por determinar

978-84-16986-29-3